

## Desde mi ventana

### CONDOLENCIAS

La Hermandad de Cargadores y Sahumadoras del Señor de los Milagros de Nueva York comunica el sensible y penoso fallecimiento de su querido Hno. Rafael Aguilar, miembro y fundador de la 5ta Cuadrilla y exdirectivo de la institución, acaecido este 14 de diciembre.

La hermandad se une al dolor de sus familiares y amistades, rezando para que el Señor de los Milagros y la Virgen de la Nube lo tengan en su Santa Gloria. El velorio se llevará a cabo este viernes 16 de diciembre, de 2 a 5 pm y de 7 a 9 pm, en O'Shea Funeral Home, sito en 29-13 Ditmars Blvd, Astoria, NY 11105.

La misa de cuerpo presente se celebrará este sábado 17 de diciembre a las 9:30 am en Our Lady of Mount Carmel Church, ubicada en 23-25 Newtown Avenue, Astoria, NY 11102.

Para mayor información favor de llamar a la Hna. Doris Román, secretaria de Asistencia Social de la hermandad al (973) 222-8585.

### POSADAS 2016

Las tradicionales fiestas decembrinas mexicanas regresan a Industry City, presentadas por Mixteca y la organización Mano a Mano: Cultura Mexicana Sin Fronteras. Habrá artesanías, música y comida típica. Las actividades incluirán la popular posada, con música y cantos. El día culminará con una fiesta con piñatas.

Esta celebración será el sábado 17 de diciembre, de 12 del mediodía a 6 pm, en Industry City, ubicado en 34 de la 35th Street, Brooklyn, NY 11232

Más información en los teléfonos (718) 965-4795, (212) 587-3070.

### TAMBIÉN EN CORONA

Latin American Cultural Center of Queens invita a "Las Posadas" este domingo 18 de diciembre en El Paraiso Tropical, localizado en 102-11 42nd. Avenue, Corona, NY 11368, de 2:30 a 4 pm.

Este evento es gratuito y el espacio limitado. Por favor reservar en el teléfono (718) 261-7664. Se servirán bebidas.

### LA CABEZA DE SAAVEDRA

La censura al ministro Jaime Saavedra, que finalmente se dio este jueves, fue la crónica de una muerte anunciada. No había dudas de que sería 'guillotinado' por la bancada fujimorista que, con sus 72 votos, no necesitaba el apoyo de ningún otro grupo político. Finalmente fueron 78 votos a favor de la censura y cero en contra. Entre los candidatos a reemplazarlo suena el nombre de Daniel Mora, propulsor de la Ley Universitaria, aunque es difícil que Kuczynski lo elija. ¡El Presidente y su entorno, ese que le susurra al oído, tienen miedo a que el fujimorismo se moleste!

### SE DIERON CON PALO

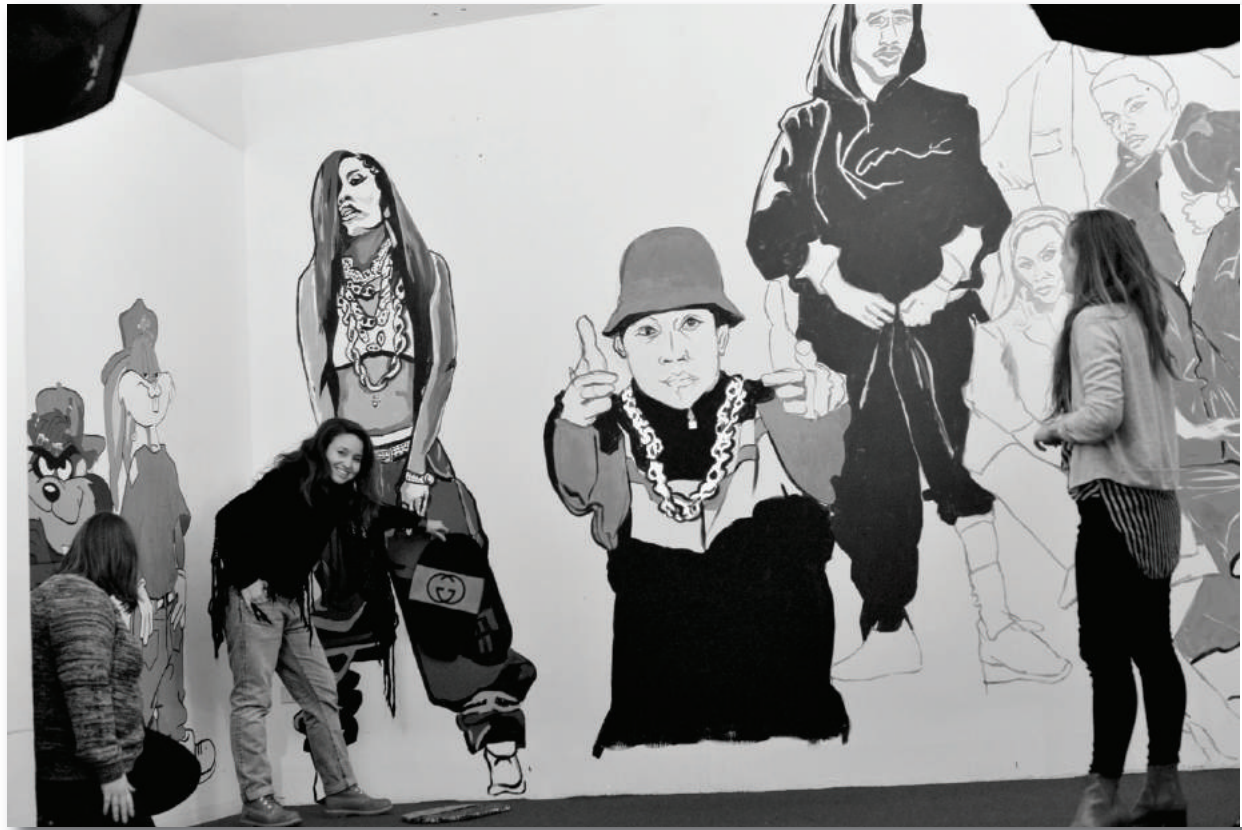
La votación estuvo plagada de dimes y diretes. Durante el debate, los fujimoristas saltaron hasta el techo cuando Yonhy Lescano dijo que no tienen autoridad moral para hablar de corrupción. Al final, luego de que los congresistas de Peruanos Por el Cambio, Frente Amplio, Acción Popular y Alianza Para el Progreso se retiraron antes de la votación, Luis Galarreta los criticó diciendo que marcaron su asistencia 'para cobrar'. Los apristas apoyaron la censura, pero como Jorge Del Castillo se abstuvo de votar por "una decisión de conciencia", Mulder lo criticó públicamente por no respetar el "acuerdo" de su bancada.

### PPK Y KEIKO FUJIMORI ACEPTARON DIALOGAR

En entrevista concedida a Radioprogramas del Perú (RPP), el cardenal Juan Luis Cipriani confirmó que el mandatario Pedro Pablo Kuczynski y la líderesa de Fuerza Popular, Keiko Fujimori, aceptaron su convocatoria al diálogo. "Quiero informar al país con mucha alegría que el mismo día de ayer me han confirmado su aceptación tanto el presidente Pedro Pablo Kuczynski, como la señora Keiko Fujimori", dijo Cipriani. Juan Luis Cipriani aseguró que intervino sin mayores sugerencias ni preparativos. Agregó que aún no hay fecha del encuentro. "Ojalá que sea muy pronto y, por supuesto, antes de la Navidad", manifestó.

Colectivo de artistas latinos, africanos, asiáticos, rememora orígenes y visiones del movimiento musical

# Reviviendo tiempos de Hip-Hop en Jamaica, Queens... hasta el 18 de diciembre



En Jamaica, Queens, algo se mueve nuevamente alrededor del Hip-Hop.

Un grupo de seis curadoras, de un programa implementado por la mexicana Sara Guerrero, han dado con la exposición "Remix Rememory", basada en la cultura del Hip-Hop, que tuvo en Jamaica, Queens, uno de sus epicentros, a una nueva forma de ver muestras, exposiciones o performances: con un pie en la calle, para los jóvenes o adultos que no suelen ir a los museos.

"Se trata de atraer a un público que no suele ir a este tipo de actividades artísticas, en su propio barrio y en los lugares de uso público frecuente", dice Sara Guerrero, directora de *Educacion and Public Engagement of No Longer Empty*, desde el *Jamaica Colosseum Mall*.

La exposición tiene como centro y eje al fenómeno del Hip-Hop y su influencia, más bien despegue, en el barrio, y va hasta el 18 de diciembre. Es dirigida por un grupo de curadoras que han sido formadas en esa función por un programa de la organización *No Longer Empty*.

"Remix Rememory" presenta el trabajo de 15 artistas, de diferentes referentes culturales: latino, afroamericano, hindú, africano, asiático, anglosajón, que exploran como la memoria (del Hip-Hop) puede ser recapturada y preservada a través de acciones, objetos y su narrativa reformulada.

"Para muchos de estos artistas, que son de este barrio, ha sido un momento especial recordar una época de gloria y presentar esta memoria, con una propuesta muy personal", dice Tara Foster, una de las curadoras. El resultado es como una ensalada vegetariana: saludable y colorida. Pero hay asperezas que no se olvidan: el Hip-Hop empezó marginal y como tal no estuvo exento de conatos violentos.

Para entrar a la exposición hay que bajar a los sótanos. En la sala principal nos reciben representaciones de bustos femeninos que invitan a las mujeres a ser inter-activas con la muestra, un mural con una fotografía al centro da lugar a inquisiciones migratorias, más del pasado que del presente.

En el lugar también nos invitan a mirar una serie miniaturas, entre ellas un homenaje a un afroamericano muerto en Curtis Bay, Baltimore, a mediados de año, a manos de la policía, que sorprende al "security" del *Mall*, ShaKir Beyah, y la declara su preferida.

Luego nos encontramos con una sala de video que habla del Hip-Hop. En otra sala se aprecian imágenes de la vesti-

menta que generó este movimiento musical. Se avanza y se puede encontrar una expo donde simulan diamantes, hechos con vidrios de accidentes de autos o ventanas rotas, que recuerda que un sesgo de violencia viaja a la sombra del Hop-Hop.

Todo recuerda y actualiza el fenómeno del Hip-Hop, en el que afroamericanos y latinos se dieron la mano para crear un movimiento que nació marginal y que cuando tomó carta ciudadana se convirtió en un fenómeno que identificó estas zonas de Nueva York, que esta exposición quiere recuperar.

Pero se trata de rescatar las raíces del Hip-Hop, y darles un nuevo sentido, a la luz de las farolas contemporáneas. Desde muchas miradas. La curadora Abbie Heben, por ejemplo, destaca que el video-instalación "Black Solidarity", de Kamau Ware, expresa la poca representación, desde la visión de un artista la diáspora africana, a poca representación de su comunidad en la historia y el arte local.

Sara reflexiona que Jamaica es el barrio donde creció Donald Trump ahora presidente de los Estados Unidos y le extraña que haya vivido en el mismo barrio pero de espaldas a la realidad urbana de un movimiento tan influyente en la cultura popular de Estados Unidos como el Hip-Hop. Otras curadoras de la exhibición son Zalika Azim, Jordan Greenberg, Shu Cao Mo y Candice Strongwater. El Jamaica Colosseum Mal está ubicado en 89-02 165th Street, Jamaica, NY 11432. Trenes E, J y Z hasta Jamaica Center.

(Gery Vereau, texto y fotos)

